

Pastels de **GUION Paul** - Promotion 1896

GUION Paul (1881-1972)

Né à Guelma Paul Guion, fils de pasteur étudie à **Dellys à l'école des Arts et Métiers**.

En 1904, dégagé de ses obligations militaires, il est embauché comme dessinateur dans le cabinet d'architecte de son futur beau-père Paul Régnier (lui-même gendre d'Elisée Reclus).

Mobilisé comme artilleur sur le front des Vosges en 1914, il est, du fait de ses talents de dessinateur affecté au poste d'observateur. Il en rapportera de nombreux et admirables dessins sur le vif.

De retour à Alger, les commandes architecturales se multiplient. Il réalise des villas et des immeubles d'importance dont le Musée d'Art Moderne d'Alger. Architecte renommé, ses talents de peintres sont également reconnus par ses pairs comme Antoine Gadan ou Leon Cauvy. Paul Guion privilégie

progressivement la technique du pastel qui lui permet de restituer les vibrations de la lumière algérienne.

Aussi est-ce tout naturellement qu'à son retour en France il choisira de se rapprocher, en s'installant à Boissy-l'Aillier, d'Auvers et de Pontoise terre de prédilection d'un autre virtuose de la lumière, Camille Pissaro.

Exposition :

- Alger 1946 et 1947 Galerie du nombre d'or.

- Alger 1953 Salon des Artistes orientalistes Algériens.

Bilb. : Alger, la casbah et Paul Guion, Magali Leroy Terquem, édition Published, 2004. Elisabeth Cazenave, les Artistes de l'Algérie, édition Giovanangeli, Maxeville, 2001, p.271.

Berger sous l'olivier



Vue d'ALGER depuis l'atelier de l'artiste



TENES vue de sisi ahdalan



Fort l'empereur hauteurs d'ALGER



Le berger plaine de la mitidja, cimetière de birmandreis ALGER



La casbah d'ALGER



Les terrasses de la casbah

